

Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus

H 79I
BR-CPEB D 5.3

Flauto I, II
Oboe I, II
Fagotto I, II
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo (Violoncello, Organo)

Personae

Evangelist (Tenore)
Jesus (Basso)
Magd (Soprano)
Judas, Ein Jude (Alto)
Petrus, Pilatus, Falscher Zeuge (Tenore)
Falscher Zeuge, Hoherpriester (Basso)

Passions-Musik nach dem Evangelisten Marcus

1. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Herr, stär - ke mich, dein Lei - den zu be - den - ken, mich in das Meer der Lie - be zu ver -

Alto
Oboe II*
Violino II

Herr, stär - ke mich, dein Lei - den zu be - den - ken, mich in das Meer der Lie - be zu ver -

Tenore
Viola

Herr, stär - ke mich, dein Lei - den zu be - den - ken, mich in das Meer der Lie - be zu ver -

Basso

Herr, stär - ke mich, dein Lei - den zu be - den - ken, mich in das Meer der Lie - be zu ver -

Continuo

6 # 4 6 6 5 # 6 6

7

sen - ken, die dich be - wog, von al - ler Schuld des Bö - sen uns zu er - lö - sen!

sen - ken, die dich be - wog, von al - ler Schuld des Bö - sen uns zu er - lö - sen!

sen - ken, die dich be - wog, von al - ler Schuld des Bö - sen uns zu er - lö - sen!

sen - ken, die dich be - wog, von al - ler Schuld des Bö - sen uns zu er - lö - sen!

7 5 5 6 6 4 6 6 4 #

*On the ob II part, see commentary.

2. Recitativ

EVANGELIST

Und da sie den Lob - ge - sang ge - spro - chen hat - ten, ging - en sie hin - aus an den Öl - berg. Und

JESUS

Je - sus sprach zu ih - nen: Ihr wer - det euch in die - ser Nacht al - le an mir är - gern.

allegro

Denn es ste - het ge - schrie - ben: Ich wer - de den Hir - ten schla - gen, ich wer - de den

Hir - ten schla - gen, und die Scha - fe der Her - de wer - den sich zer - streu - - - -

- - - - - en. A - ber, nach - dem ich

16 EVANGELIST

auf - er - ste - he, will ich vor euch hin - ge - hen in Ga - li - lä - am. Pe - trus a - ber

19 PETRUS

sag - te zu ihm: Und wenn sie sich al - le är - ger - ten, so woll - te ich doch mich nicht är - gern.

22 EVANGELIST JESUS

Und Je - sus sprach zu ihm: Wahr - lich, ich sa - ge dir, heu - te in die - ser Nacht, e - he denn der

25 EVANGELIST

Hahn zwei - mal krä - het, wirst du mich drei - mal ver - leug - nen. Er a - ber re - de - te noch wei - ter:

28 PETRUS

Ja, wenn ich mit dir auch ster - ben mü - sste, woll - te ich dich nicht ver - leug - nen.

3. Choral

(11)

Soprano
Oboe I
Violino I

Hilf, dass ich stets sorg - fäl - tig sei, den Glau - ben zu be - hal - ten;
ein gut Ge - wis - sen auch da - bei und dass ich so mög wal - ten,

Alto
Oboe II
Violino II

Hilf, dass ich stets sorg - fäl - tig sei, den Glau - ben zu be - hal - ten;
ein gut Ge - wis - sen auch da - bei und dass ich so mög wal - ten,

Tenore
Viola

Hilf, dass ich stets sorg - fäl - tig sei, den Glau - ben zu be - hal - ten;
ein gut Ge - wis - sen auch da - bei und dass ich so mög wal - ten,

Basso

Hilf, dass ich stets sorg - fäl - tig sei, den Glau - ben zu be - hal - ten;
ein gut Ge - wis - sen auch da - bei und dass ich so mög wal - ten,

Continuo

21

dass ich sei lau - ter je - der - zeit, ohn An - stoß, mit Ge -
dass ich sei lau - ter je - der - zeit, ohn An - stoß, mit Ge -
dass ich sei lau - ter je - der - zeit, ohn An - stoß, mit Ge -
dass ich sei lau - ter je - der - zeit, ohn An - stoß, mit Ge -

29

rech - tig - keit er - füllt und ih - ren Fröch - ten.
rech - tig - keit er - füllt und ih - ren Fröch - ten.
rech - tig - keit er - füllt und ih - ren Fröch - ten.
rech - tig - keit er - füllt und ih - ren Fröch - ten.

35

a 2

3

pp

p

pp

p

pp

p

dei - nen Sohn ver - klä

6 7 6 6 6 7 6 6 6 5

pp

p

41

tr

tr

tr

tr

ren, und du wirst dei - nen Sohn ver - klä

6 7b 6 6 6 6 4 5 4 3

47

f

f

f

ren.

f

6 6 6 7 6 5 6 6 6 7 6 5 6 5

53

tr a 2
tr p f tr
tr p f tr
tr p f poco f
p f poco f
6 7 6 6 6 6 6 4 5 3
poco f Va -

60

tr f tr
tr f tr p
f p
- - - - - ter, ich ha-be, Va-ter, dich auf Er-den hier ver -
5 5 6 6 6 6
f p

67

a 2
f p f
f p
klärt, ich ha-be, Va-ter, dich auf Er-den hier ver-klärt;
6 6 3 6 7 9 8 6 5
f

73

die Stun - de kömmt, die Stun - de kömmt, und du wirst dei - nen

78

Sohn ver - klä - ren. Ich ha - be dich ver - klärt, und du wirst dei - nen Sohn ver -

84

klä

108

gabst, dein Wort hab ich die Welt ge - lehrt. Sie nahm es wil - lig an, sie

6 7 2 6 6 6 6 6 4 5 3 6 6 6 6

114

nahm es wil - lig an und gläubt an mei - ne Leh - ren, und gläubt

7 6 # 6 7 6 6 7 6 6 6

pp pp pp p pp p

120

an mei - ne Leh - ren.

6 5 6 6 6 4 # 6 6b 6 - 6 6

f f f tr tr

7. Choral

(9)

Soprano
Violino I
Oboe I

Ma - che dich, mein Geist, be - reit, wa - che, fleh und be - te,
dass dich nicht die bö - se Zeit un - ver - hofft be - tre - te!

Alto
Violino II
Oboe II

Ma - che dich, mein Geist, be - reit, wa - che, fleh und be - te,
dass dich nicht die bö - se Zeit un - ver - hofft be - tre - te!

Tenore
Viola

Ma - che dich, mein Geist, be - reit, wa - che, fleh und be - te,
dass dich nicht die bö - se Zeit un - ver - hofft be - tre - te!

Basso

Ma - che dich, mein Geist, be - reit, wa - che, fleh und be - te,
dass dich nicht die bö - se Zeit un - ver - hofft be - tre - te!

Continuo

5 6 6 6 6 6 4 3

17

Denn es ist Sa - tans List ü - ber vie - le

Denn es ist Sa - tans List ü - ber vie - le

Denn es ist Sa - tans List ü - ber vie - le

Denn es ist Sa - tans List ü - ber vie - le

6 7 6 7 6 6 7b

23

From - men zur Ver - su - chung kom - - men.

From - - men zur Ver - su - chung kom - - men.

From - - men zur Ver - su - chung kom - - men.

From - - men zur Ver - su - chung kom - - men.

4 4 6 6 4 3

8. Recitativ

EVANGELIST

Und ging ein wenig für-bass, fiel auf die Erde und be-te-te, dass, so es mög-lich wä-re, die

4 *adagio* JESUS

Stun-de vor-ü-ber-gin-ge, und sprach: Ab - - - ba, mein Va - -

7

ter! Es ist dir al - les mög - lich: Ü-ber-he - be mich die - ses Kelchs; doch

10

nicht, was ich will, was ich will, nicht, son - dern was du willst.

14 EVANGELIST JESUS

Und kam und fand sie schla-fend, und sprach zu Pe - tro: Si - mon, schlä - fest du?

17

Ver-mög-test du nicht ei-ne Stun-de zu wa-chen? Wa - chet und be - tet, dass ihr nicht in Ver-su - chung

20

fal - let! Der Geist ist wil - lig, a - ber das Fleisch ist schwach.

23 EVANGELIST

Und ging wie - der hin und be - te - te und sprach die - sel - bi - gen Wor - te und kam wie - der und

26

fand sie a - ber - mal schla - fend; denn ih - re Au - gen wa - ren voll Schlafs und wuss - ten

28

nicht, was sie ihm ant - wor - te - ten. Und er kam zum drit - ten Mal und sprach zu ih - nen:

31 JESUS

Ach, wollt ihr nun schla - fen und ru - hen? Es ist ge - nug, die Stun - de ist

33

kom - men. Sie - he, des Men - schen Sohn wird ü - ber - ant - wor - tet in der Sün - der

36

Hän - de. Ste-het auf, las - set uns ge - hen! Sie - he, der mich ver - rät, ist na - he.

6b 7b 4h h

39 EVANGELIST

Und als - bald, da er noch re - de - te, kam her - zu Ju - das, der Zwöl - fen ei - ner, und ei - ne

6 b

42

gro - ße Schar mit ihm mit Schwer - ten und mit Stan - gen von den Ho - hen - prie - stern und Schrift - ge - lehr - ten und

4h 6 6 b

45

Äl - te - sten. Und der Ver - rät - ter hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt: Wel - chen ich

b 6b

JUDAS

48

küs - sen wer - de, der ist's; den grei - fet und füh - ret ihn ge - wiss. Und da er

2b 6b 7 2b 6b

EVANGELIST

51

kam, trat er bald zu ihm und sprach zu ihm: Rab - bi, Rab - bi! Und küs - se - te ihn.

6b 4+ # b

JUDAS EVANGELIST

9. Arie

Andantino

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, Soprano*, and Continuo. The score is in G major and 8/8 time. It features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. Trills (tr) are indicated in the Violino I and II parts. The Continuo part includes figured bass notation: 6 4, 4 2, 4 2 5 3, 6, 6 4 5 3.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, Soprano*, and Continuo. This section includes a piano (p) dynamic marking. The Continuo part includes figured bass notation: 6 4, 7 5, 6, 6 4 5 #, 2, 6.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, Soprano*, and Continuo. This section includes forte (f) and piano (p) dynamic markings. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 5, 6, 6, 6 4 5 3, 5, 6 7, 6, 7, 6, 2.

*This aria is in the S I and S II parts; see commentary.

15

f p f p f tr p

Herr,

6 6 6 4 5 3

19

p p p tr tr

Herr, er - for - sche, er - for - sche mich, und sie - he, wie ich's mei - ne, er -

6 4 4 2 5 3 6 6 4 2 6

24

f f tr tr f f

for - sche mich, er - for - sche mich, und sie - he, sie - he, wie ich's mei - ne! Mein

7 6 7 6 7 5

29

Herz er - for - schet sich, eh ich vor dir er - schei - ne, mein Herz er -

$\frac{9}{7}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ 4+

34

for - schet sich, eh ich vor dir, vor dir er - schei -

6 6 5 6 $\frac{6}{\#}$

38

- - - - - ne, eh ich vor dir er -

6 2 5 \flat 6 $\frac{7}{\#}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\#$

42

f *f* *f*

schei - ne, eh ich vor dir er - schei - ne.

6 6 6 4 2 5 3

f

47

tr *tr* *p* *tr* *p* *tr*

p *p* *p*

52

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Herr,

[6] 6 6 6 5 4 3

f *p* *f*

56

Herr, er - for - sche, er - for - sche mich, und sie - he, wie ich's mei - ne, er -

6/4 4/2 5/3 2 6 6 4 #

61

for - sche mich, er - for - sche mich, und sie - he, sie - he, wie ich's mei - ne! Mein

7# 5 6 9/4 7/5 7b

66

Herz er - for - schet sich, eh ich vor dir, vor dir er - schei - - - -

2 6 6 6 # 7#

71

ne, eh ich vor dir, vor dir er - schei - ne. Mein

76

ne, eh ich vor dir, vor dir er - schei - ne. Mein

80

Herz er - for - schet sich, eh ich vor dir er - schei - ne, eh ich vor dir

85

f f

ff ff

f ff

tr

er - schei - - - ne.

6 4 7 5 6 4 5 3 2 6 6 5b

f ff

90

tr tr tr tr

p p p

6 6 4 5 3 6 6 6 4 5 3 5 6 7 6

p

95

f f

tr tr tr

p p

Du

f

7 6 4 2 6 6 4 5 3

99

poco f p poco f p

füh - rest mei - nen Fuß auf ei - ne grü - ne Wei - de. Ich ess, und mein Ge -

6 6̣ 6 4 5 6 7 6̣

104

nuss ist Se - lig - keit und Freu -

4 6 6 5 4/2

108

de. Du

5 5 4 2 5 6 6 4 5

112

füh - rest mei - nen Fuß auf ei - ne grü - ne Wei - de. Ich ess, und mein Ge -

117

nuss ist Se - lig - keit und Freu - - - - -

121

de, Se - - - - - lig - keit und

125

f ff p tr

f ff p tr

f ff p

Freu - - - - - de.

f ff p

131

f p tr D.S. p

f p tr

f p f tr

Herr,

f p f D.S.

10. Recitativ

EVANGELIST

Die a - ber leg - ten ih - re Hän - de an ihn und grif - fen ihn.

6 5b 5 6 6b |b|

11. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Al - le Jün - ger lau - fen weg, Je - sum sie ver - las - sen. Pe - trus selbst, der

Alto
Oboe II*
Violino II

Al - le Jün - ger lau - fen weg, Je - sum sie ver - las - sen. Pe - trus selbst, der

Tenore
Viola

Al - le Jün - ger lau - fen weg, Je - sum sie ver - las - sen. Pe - trus selbst, der

Basso

Al - le Jün - ger lau - fen weg, Je - sum sie ver - las - sen. Pe - trus selbst, der

Continuo

11

vor zu keck, wan - dert frem - de Stra - ßen. Gott hält aus ge - dul - dig - lich, der auch

vor zu keck, wan - dert frem - de Stra - ßen. Gott hält aus ge - dul - dig - lich, der auch

vor zu keck, wan - dert frem - de Stra - ßen. Gott hält aus ge - dul - dig - lich, der auch

vor zu keck, wan - dert frem - de Stra - ßen. Gott hält aus ge - dul - dig - lich, der auch

22

hat ge - lit - ten, der mir hilft, und lässt noch nicht ab, für mich zu bit - ten.

hat ge - lit - ten, der mir hilft, und lässt noch nicht ab, für mich zu bit - ten.

hat ge - lit - ten, der mir hilft, und lässt noch nicht ab, für mich zu bit - ten.

hat ge - lit - ten, der mir hilft, und lässt noch nicht ab, für mich zu bit - ten.

*On ob II part, see commentary.

12a. Recitativ

EVANGELIST

Ei - ner a - ber von de - nen, die da - bei - stun - den, zog sein

3
Schwert aus und schlug des Ho - hen - prie - sters Knecht und hieb ihm ein

5
Ohr ab. Und Je - sus ant - wor - te - te und sprach zu ih - nen: Ihr seid aus - ge - gan - gen

8
als zu ei - nem Mör - der, mit Schwer - ten und mit Stan - gen, mich zu

10
fa - hen. Ich bin täg - lich bei euch im Tem - pel ge - we - sen und ha - be ge -

13
leh - ret, und ihr habt mich nicht ge - grif - fen. A - ber auf dass die Schrift er - fül - let wür - de.

16 EVANGELIST

Und die Jün - ger ver - lie - ßen ihn al - le und flo - hen. Und es war ein Jüng - ling, der

Figured Bass: b 4# b

fol - ge - te ihm nach, der war mit Lein - wand be - klei - det auf der blo - ßen

Figured Bass: 7/2

Haut; und die Jüng - lin - ge grif - fen ihn. Er a - ber ließ den Lein - wand fah - ren, und flo - he bloß von

Figured Bass: 8b 6b 6 4

ih - nen. Und sie führ - ten Je - sum zu dem Ho - hen - prie - ster, da - hin zu - sam - men - kom - men

wa - ren al - le Ho - hen - prie - ster und Äl - te - sten und Schrift - ge - lehr - ten.

Figured Bass: 7b 6 #

Pe - trus a - ber fol - ge - te ihm nach von fer - ne bis hin - ein in des Ho - hen - prie - sters Pa - last.

Figured Bass: 7b 6/5 b 6 #

*See critical report.

32

Und er war da und saß bei den Knech-ten und wär-me-te sich bei dem Licht. A - ber die Ho - hen -

35

prie-ster und der gan-ze Rat such-ten Zeug-nis wi-der Je-sum, auf dass sie ihn zum To-de bräch-ten,

38

und fun-den nichts. Viel ga-ben fal-sche Zeug-nis wi-der ihn, a-ber ihr Zeug-nis stim-me-te nicht ü-ber-ein.

42

Und et-li-che stun-den auf und ga-ben fal-sche Zeug-nis wi-der ihn und spra-chen:

12b. Duett

Andantino

FALSCHER ZEUGEN I, II

45

T
Wir ha-ben ge-hö-ret, dass er sa-ge-te: Ich will den

B
Wir ha-ben ge-hö-ret, dass er sa-ge-te: Ich will den Tem-pel, den

50

Tem - pel, den Tem-pel, der mit Hän - den ge - macht ist, ab - bre - chen, ab - bre - chen

Tem - pel, der mit Hän - den, mit Hän - den ge - macht ist, ab - bre - chen, ab - bre - chen

6 4 2 6 6 b / 5b / 7b 4 9 7b 4 6 5 5b

56

und in drei-en Ta-gen ei-nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den, mit Hän - den ge -

und in drei-en Ta-gen ei-nen an - dern bau - en, der nicht mit Hän - den ge -

5 5 7 5 5 6 / 5 / 6 5

62

macht sei, der nicht mit Hän - den, mit Hän - den ge-macht sei.

macht sei, der nicht mit Hän - den, mit Hän - den ge-macht sei.

9 8 5b 4+ 6 6 5 3 5 7 5b 6 4 3

12C.

68 EVANGELIST

A - ber ihr Zeug-nis stim-me-te noch nicht ü - ber - ein. Und der Ho - he - prie - ster stund auf un-ter

6 6 # 6

71 HOHERPRIESTER

sie und frag - te Je - sum und sprach: Ant - wor - test du nichts zu dem, das die - se wi - der dich

5 6 2

74 EVANGELIST

zeu - gen? Er a - ber schwieg stil - le und ant - wor - tet nichts. Da frag - te ihn der Ho - he - prie - ster

77 HOHERPRIESTER

a - ber - mal und sprach zu ihm: Bist du Chri - stus, der Sohn des Hoch - ge - lob - ten?

80 EVANGELIST JESUS

Je - sus a - ber sprach: Ich bin's. Und ihr wer - det se - hen des Men - schen Sohn sit - zen zur rech - ten Hand der

83 EVANGELIST

Kraft und kom - men mit des Him - mels Wol - ken. Da zer - riss der Ho - he - prie - ster sei - nen

86 HOHERPRIESTER

Rock und sprach: Was dür - fen wir wei - ter Zeu - gen? Ihr habt ge - hö - ret die Got - tes - lä - ste - rung.

89 EVANGELIST

Was dün - ket euch? Sie a - ber ver - damm - ten ihn al - le, dass er des To - des schul - dig wä - re.

13. Chor

Trotzig

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top three staves are for Oboe I, Oboe II, and Fagotto I, II. The next three staves are for Violino I, Violino II, and Viola. The bottom four staves are for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Continuo part is at the very bottom. The score is in common time (C) and has a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Trotzig'. The Oboe I and II parts have a dynamic marking of *mf*. The Fagotto I, II part has a dynamic marking of *a 2*. The Continuo part has figured bass notation: 6, 6, 5, 4, 3, #, 6, 6, #, 6, 6.

3

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a triplet of eighth notes at the start and a slur over the first two measures. Bass clef contains a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and rests.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a slur over the first two measures. Bass clef contains a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and rests.

System 3: Five empty musical staves, one for each clef (Treble, Treble, Treble, Treble, Bass).

System 4: Bass clef. This system contains a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and rests, including some accidentals. Above the staff, there are several numbers: 6, 9, 7, 5, 9, 7, 7, 5, 9, 7, 7, 5, 9, 8, 4, 3, 6, 9, 8.

The image displays three systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The first system begins with a measure number '6' above the first treble staff. The first two staves of each system are connected by a brace on the left. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords, and features trills marked with 'tr'. The second system continues the piece with similar rhythmic complexity. The third system shows the continuation of the piece, with the bass clef staff containing a 'tasto' marking and a sharp sign (#) above a note. The notation is clean and professional, typical of a printed musical score.

9

System 1: A grand staff with three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef. The music consists of three measures. The first measure has a melodic line in the top two staves and a rhythmic accompaniment in the bottom staff. The second and third measures feature more complex rhythmic patterns and melodic developments across all staves.

System 2: A grand staff with three staves, identical in notation to System 1. It continues the musical piece with three measures of music.

System 3: Four empty musical staves, two in treble clef and two in bass clef, with no notation.

System 4: A single bass clef staff containing the final measure of the piece. It includes a key signature change to one sharp (F#) and a sequence of notes with fingerings: 6, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 6, 6.

12

Piano accompaniment for the first system, measures 12-14. It consists of three staves: treble, middle, and bass. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and treble, with a more active middle staff. Dynamics include piano (p) markings.

Piano accompaniment for the second system, measures 15-17. It consists of three staves: treble, middle, and bass. The music continues with similar accompaniment patterns. Dynamics include piano (p) markings.

Vocal lines for the first system, measures 12-14. It consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are: "Weil der Gott-lo-se Ü-ber-mut trei-bet, muss der E-".

Piano accompaniment for the third system, measures 18-20. It consists of two staves: treble and bass. The music features a bass line with fingerings (6, 4, 5, #, 6, 5, 4, 3) and a treble line with dynamics (p). Dynamics include piano (p) markings.

15

len - de lei - den. Weil der Gott - lo - se Ü - ber-mut

len - de lei - den. Weil der Gott - lo - se Ü - ber-mut

muss der E - len - de lei - den. Weil der Gott - lo - se Ü - ber-mut

muss der E - len - de lei - den. Weil der Gott - lo - se Ü - ber-mut

9 7 6 5
5 4 #

6 6 4
5 3

17

trei - bet, weil der Gott - lo - se Ü - ber-mut trei - bet, Ü - ber-mut, Ü - ber-mut,

trei - bet, weil der Gott - lo - se Ü - ber-mut trei - bet, Ü - ber-mut, Ü - ber-mut,

trei - bet, weil der Gott - lo - se Ü - ber-mut trei - bet, Ü - ber-mut, Ü - ber-mut,

trei - bet, weil der Gott - lo - se Ü - ber-mut trei - bet, Ü - ber-mut, Ü - ber-mut,

6 5 6/4 5/3

19

The musical score consists of three systems. The first system (measures 19-21) features piano accompaniment in three staves (treble, middle, and bass clefs). The piano part includes a complex bass line with many sixteenth notes and some triplets. The second system (measures 22-24) continues the piano accompaniment. The third system (measures 25-27) introduces a vocal line in the upper treble clef with the lyrics "muss der E - - - - -". The piano accompaniment continues in the lower staves. The score is marked with a piano dynamic (*p*) and includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (6, 9, 7, 5, 7, 5, 9, 7, 4).

22

25

The image shows a page of musical notation. At the top left, the number '25' is written. The page is divided into two systems of piano accompaniment, each consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The first system shows a complex rhythmic pattern in the bass line and melodic lines in the treble and middle staves. The second system is identical to the first. Below these systems are four empty staves. At the bottom of the page, there is a single bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 'tasto' marking. The bass line in this staff includes fingerings 6, 6, and 5.

31

Piano accompaniment for the first system, measures 31-32. The music is in G major and 4/4 time. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand provides a bass line with some chromatic movement.

Piano accompaniment for the second system, measures 31-32. This system includes a more complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

an - der und er - den - ken bö - se Tü - cke, bö - se Tü - cke, und er -

an - der und er - den - ken bö - se Tü - cke, bö - se Tü - cke, und er -

an - der und er - den - ken bö - se Tü - cke, bö - se Tü - cke, und er -

an - der und er - den - ken bö - se Tü - cke, bö - se Tü - cke, und er -

an - der und er - den - ken bö - se Tü - cke, bö - se Tü - cke, und er -

33

den - ken bö - se Tü - cke, bö - se Tü - cke.

den - ken bö - se Tü - cke, bö - se Tü - cke.

den - ken bö - se Tü - cke, bö - se Tü - cke. Sie hän - gen sich an - ein -

den - ken bö - se Tü - cke, bö - se Tü - cke. Sie hän - - - gen sich an - ein -

38

an - der und er - den - ken bö - se Tü - cke. Sie hän - gen sich an - ein - an - der und er - den - ken bö - se

an - der und er - den - ken bö - se Tü - cke. Sie hän - gen sich an - ein - an - der und er - den - ken bö - se

Sie hän - gen sich an - ein - an - der und er - den - ken bö - se

Sie hän - gen sich an - ein - an - der und er - den - ken bö - se

41

First system of piano accompaniment, measures 41-43. It consists of three staves: treble, middle, and bass. The treble staff has a melodic line with slurs. The middle staff has a rhythmic accompaniment. The bass staff has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Second system of piano accompaniment, measures 41-43. It consists of three staves: treble, middle, and bass. The treble staff has a melodic line with slurs. The middle staff has a rhythmic accompaniment. The bass staff has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

First vocal line, measures 41-43. The treble clef staff shows a melodic line with a slur over the first two notes, followed by a rest.

Tü - cke.

Second vocal line, measures 41-43. The treble clef staff shows a melodic line with a slur over the first two notes, followed by a rest.

Tü - cke.

Third vocal line, measures 41-43. The treble clef staff shows a melodic line with a slur over the first two notes, followed by a rest.

Tü - cke.

Fourth vocal line, measures 41-43. The bass clef staff shows a melodic line with a slur over the first two notes, followed by a rest.

Tü - cke.

Third system of piano accompaniment, measures 41-43. It consists of one bass clef staff with a complex rhythmic pattern. Above the staff are fingering numbers: 6/4, 5/#, 6, 9, 7/5, 9/7, 7/5, 9/7, 7/5, 9/4, 8/3, 6.

44

6 6 5 6 6 5 6 6 6 6 4 5

14a. Recitativ

EVANGELIST

Da fin - gen an et - li - che, ihn zu ver - spei - en und zu ver -

de - cken sein An - ge-sicht und mit Fäu - sten zu schla - gen und zu ihm zu sa - gen:

14b. Chor

6 Vivace

S
Ob I
Vn I
Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!

A
Ob II
Vn II
Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!

T
Va
Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!

B
Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!

Bc
Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, weis-sa-ge, weis-sa-ge uns!

14c.

9 EVANGELIST

Und die Knech - te schlu - gen ihn ins An - ge - sicht. Und Pe - trus

11

war da - nie - den im Pa - last; da kam des Ho - hen - prie - sters Mäg - de

13

ei - ne, und da sie sa - he Pe - trum sich wär - men, schau - et sie ihn an und sprach:

16 MAGD EVANGELIST PETRUS

Und du wa - rest auch mit dem Je - su von Na - za - reth. Er leug - net a - ber und sprach: Ich

19 EVANGELIST

ken - ne ihn nicht, weiß auch nicht, was du sa - gest. Und er ging hin - aus in den

22

Vor - hof, und der Hahn krä - het. Und die Magd sa - he ihn und hub a - ber - mal an zu sa - gen

25 MAGD EVANGELIST

de - nen, die da - bei - stun - den: Die - ser ist der ei - ner. Und er leug - ne - te a - ber -

mal. Und nach ei-ner klei-nen Wei-le spra-chen a-ber-mal zu Pe-tro, die da-bei-stun-den:

14d. Chor

31 *Animoso**

S
Wahr-lich, du bist der ei-ner; du bist der ei-ner; denn du bist ein Ga-li-lä-er,

A
Wahr-lich, du bist der ei-ner; du bist der ei-ner; denn du bist ein Ga-li-lä-er,

T
Wahr-lich, du bist der ei-ner; du bist der ei-ner; denn du bist ein Ga-li-lä-er,

B
Wahr-lich, du bist der ei-ner; du bist der ei-ner; denn, denn du bist ein Ga-li-

Bc
unis. 6 5 6 5

*B (org): poco allegro (CPEB)

38

denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet

denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet

denn du bist ein Ga-li - lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet

lä - er, denn du bist ein Ga-li - lä - er, ein Ga-li - lä - er, und dei-ne Spra - che lau - tet

44

gleich al - so. Wahr-lich, wahr-lich, wahr-lich, wahr-lich, wahr-lich du bist der ei - ner, du...

gleich al - so. Du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner,

gleich al - so. Du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, du,

gleich al - so. Du bist der ei - ner, du bist der ei - ner, du bist der ei - ner,

52

— bist der ei-ner; denn du bist ein Ga-li-lä-er, denn du bist ein Ga-li-lä-er,
 du bist der ei-ner; denn du bist ein Ga-li-lä-er, denn du bist ein Ga-li-lä-er,
 du bist der ei-ner; denn du bist ein Ga-li-lä-er, denn du bist ein Ga-li-lä-er,
 du bist der ei-ner, wahr-lich, wahr-lich; denn du bist ein Ga-li-lä-er, denn du bist ein Ga-li-lä-er.

7 5 6 #

58

denn du bist ein Ga-li-lä-er, und dei-ne Spra-che lau-tet gleich al-so. Wahr-lich.
 denn du bist ein Ga-li-lä-er, und dei-ne Spra-che lau-tet gleich al-so, gleich al-so. Wahr-lich.
 denn du bist ein Ga-li-lä-er, und dei-ne Spra-che lau-tet gleich al-so, gleich al-so. Wahr-lich.
 lä-er, ein Ga-li-lä-er, und dei-ne Spra-che lau-tet gleich al-so. Wahr-lich.

7^b 7 7 6 3 $\frac{4}{2}$ 6

14e.

65 EVANGELIST

PETRUS

Er a - ber fing an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich ken - ne des Men - schen nicht, von dem ihr

6 5 4 6

68

EVANGELIST

sa - get. Und der Hahn Krä - he - te zum an - dern Mal. Da ge -

6 5

71

dach - te Pe - trus an das Wort, das Je - sus zu ihm sag - te: E - he der

6 6

74

Hahn zwei - mal Krä - het, wirst du mich drei - mal ver - leug - - -

tr

5 b 6 5b 6 4 5

76

nen. Und er hub an zu wei - - - - - nen.

5 7 4

15. Choral

(8)

Soprano
Oboe I
Violino I

Hilf, dass ich ja nicht wan - ke von dir, Herr Je - su Christ!
Den schwa - chen Glau - ben stär - ke in mir zu al - ler Frist!

Alto
Oboe II
Violino II

Hilf, dass ich ja nicht wan - ke von dir, Herr Je - su Christ!
Den schwa - chen Glau - ben stär - ke in mir zu al - ler Frist!

Tenore
Viola

Hilf, dass ich ja nicht wan - ke von dir, Herr Je - su Christ!
Den schwa - chen Glau - ben stär - ke in mir zu al - ler Frist!

Basso

Hilf, dass ich ja nicht wan - ke von dir, Herr Je - su Christ!
Den schwa - chen Glau - ben stär - ke in mir zu al - ler Frist!

Continuo

6 4 3 6 6 5 5 #

15

Hilf mir rit - ter - lich rin - gen! Dein Hand mich hal - te fest, dass
Hilf mir rit - ter - lich rin - gen! Dein Hand mich hal - te fest, dass
Hilf mir rit - ter - lich rin - gen! Dein Hand mich hal - te fest, dass
Hilf mir rit - ter - lich rin - gen! Dein Hand mich hal - te fest, dass

5 6 6 5 6 # 5 9 | 8 # |

22

ich mag fröh - lich sin - gen das Con - sum - ma - tum est! _____
ich mag fröh - lich sin - gen das Con - sum - ma - tum est! _____
ich mag fröh - lich sin - gen das Con - sum - ma - tum est! _____
ich mag fröh - lich sin - gen das Con - sum - ma - tum est! _____

6 4 4 5b 4 3 5 #

16. Recitativ

EVANGELIST

Und bald am Mor - gen hiel - ten die Ho - hen - prie - ster ei - nen

3
Rat mit den Äl - te - sten und Schrift - ge - lehr - ten, da - zu der gan - ze

5
Rat, und bun - den Je - sum und füh - re - ten ihn hin und ü - ber -

7
ant - wor - te - ten ihn Pi - la - to. Und Pi - la - tus fra - get ihn: Bist du ein Kö - nig der

10
EVANGELIST JESUS
Ju - den? Er ant - wor - tet a - ber und sprach zu ihm: Du sagst's.

17. Duett

Allegro ma non troppo

The musical score is arranged for Violino I, Violino II, Viola, Tenore*, Basso*, and Continuo. The tempo is marked "Allegro ma non troppo". The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) shows the Violino I and II parts with a melodic line, the Viola with a rhythmic accompaniment, and the Continuo with figured bass notation. The second system (measures 6-10) features a piano accompaniment with a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The third system (measures 11-15) includes trills (tr) in the Violino I and II parts, and a continuation of the piano accompaniment with figured bass notation.

*This duett is in the T II and B II parts; see commentary.

16

16

17

18

19

p

p

p

6

6

7^b - 5^b

p

20

20

21

22

23

24

f

f

f

tr

tr

p

Seid

6

6/4

5/3

unis.

f

25

25

26

27

28

29

p

p

p

f

f

stolz, ihr Mo - nar - chen auf ir - di - schen Thro - nen: Dort er - ben die Chri - sten un -

6

6

6

6/4

5/3

7

6/4

p

31

- sterb - li-che Kro - nen, un - sterb - li-che Kro - nen, wenn sie, Gott Mes - si - as, dich

5/3 7 6 8/6 7/5 6 7 3 6

37

sehn. — Dort er - ben die Chri - sten un - sterb - li-che Kro - nen, wenn

6/4 5/3 6 4 7/4 6/4 5/4 7 6

42

sie, Gott Mes - si - as, dich sehn, — wenn sie dich, Gott Mes - si - as, dich —

6 4/4 6 6/4 5/4 6 3 5 7/4 6 6/4 5/4

48

sehn.

Die Kö - ni - ge herr - schen; dies Glü - cke ver - schwin - det. Dein

unis.

54

Glück ist mein Him - mel, den, den hab ich ge - grün - det. Da sollst du Er -

59

lö - ster mich sehn, da sollst du Er - lö - ster mich sehn.

64

tr p

tr p

Seid stolz, ihr Mo - nar - chen

Die

9 4 6 4 5 9 4 8 3 6 5 6 4 5 9 4 8 3 6 6

70

auf ir - di - schen Thro - nen:

Kö - ni - ge herr - schen; dies Glü - cke ver - schwin - det.

4 3 7 6 6 6 4 5 3 9 8 6 7 #

76

f

f

Dort er - ben die Chri - sten un -

Dein Glück ist mein Him - mel,

6 4 3 # 6 # 7 6 4

81

sterb - li-che Kro - nen,
dein Glück ist mein Him - mel, dein Glück ist mein

86

wenn sie, Gott Mes -
Him - mel, den, den hab ich ge - grün - det. Da sollst du Er - lö - ster, Er -

91

si - as, dich, Gott Mes-si - as, sehn,
lö - ster, mich sollst du sehn.

96

wenn sie, dich Gott Mes - si - as, dich
Da, da sollst du Er - lö - ster mich

102

f
f
f
sehn.
sehn.

107

tr
tr

112

tr tr tr

tr tr tr

tr

p

Wirst

6 6 6 7^b - 5 6 6/4 5/4

118

tr tr tr

p

p

du mir im Him-mel das Er-be-be-schei-den, dann will ich, be-gei-stert von

b 6 b 5^b 6 4 5 6 b 6 4 9 4 6^b 4 5^b 9 4^b 8 3 6

124

tr tr tr

f p

f p

gött-li-chen Freu-den, von gött-li-chen Freu-den, dich, o mein Mes-si-as, dich

6/4 5/4 7 6 8/6 7/5 4 6 4 5/4 6 6 7/4 5

130

poco f *ff* *p*

poco f *ff* *p*

poco f *ff* *p*

o mein Mes - si - as, er - höhn.

Da sollst du, ver - sun - ken in

poco f *ff* *p*

135

poco f *ff*

ew' - ges Ent - zü - cken, die Herr - lichkeit dei - nes Er - lö - sers er -

poco f *ff*

140

poco f *ff*

poco f *ff*

poco f *ff*

bli - cken und mich mit den En - geln er - höhn.

poco f *ff*

145

Wirst du mir im Him - mel das Er - be be -

151

schei - den,
Da sollst du, ver - sun - ken in ew' - ges Ent - zü - cken, die

156

dann will ich, be - gei - stert von
Herr - lich - keit dei - nes Er - lö - sers er - bli - cken

162

gött - li-chen Freu - den, von gött - li-chen Freu - den, dich, o mein Mes - si - as, er -
und mich mit den

168

höhn,
En-geln er-höhn,

173

und dich, dich, o mein Me-si - as, er -
und mich, mich mit den En - geln er -

178

tr tr tr

höhn.

höhn.

f

184

p

p

p

6 7b - 5b 6 6 7b - 5b

p

189

f

f

f

tr

tr

6 6/4 5/3 unis.

f

18a. Recitativ

EVANGELIST

Und die Ho - hen - prie - ster be - schul - dig - ten ihn hart. Pi - la - tus a - ber frag - te ihn

4

PILATUS

a - ber - mal und sprach: Ant - wor - test du nichts? Sie - he, wie hart sie dich ver - kla - gen!

7

EVANGELIST

Je - sus a - ber ant - wor - te - te nichts mehr, al - so, dass sich auch Pi - la - tus ver - wun - der - te. Er

10

pfle - ge - te a - ber ih - nen auf das O - ster - fest ei - nen Ge - fan - ge - nen los - zu - ge - ben, wel - chen sie be -

13

gehr - ten. Es war a - ber ei - ner, ge - nannt Bar - ra - bas, ge - fan - gen mit den Auf - rüh - ri - schen,

16

die im Auf-ruhr ei-nen Mord be-gan-gen hat-ten. Und das Volk ging hin-auf und bat, dass er

19

PILATUS

tät, wie er pfl-e-get. Pi-la-tus a-ber ant-wor-tet ih-nen: Wollt ihr, dass ich euch den Kö-nig der

22

EVANGELIST

Ju-den los-ge-be? Denn er wu-sste dass ihn die Ho-hen-prie-ster aus Neid ü-ber-ant-wor-tet hat-ten.

25

A-ber die Ho-hen-prie-ster reiz-ten das Volk, dass er ih-nen viel lie-ber den Bar-ra-bam los-gä-be.

28

PILATUS

Pi-la-tus a-ber ant-wor-tet wie-der-um und sprach zu ih-nen: Was wollt ihr denn, dass ich tu-e

31

EVANGELIST

dem, den ihr schul-di-get, er sei ein Kö-nig der Ju-den? Sie schrie-en a-ber-mal:

19. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Wie wun-der - bar-lich ist doch die - se Stra - fe. Der gu - te Hir - te lei - det für die

Alto
Oboe II
Violino II

Wie wun-der - bar-lich ist doch die - se Stra - fe. Der gu - te Hir - te lei - det für die

Tenore
Viola

Wie wun-der - bar-lich ist doch die - se Stra - fe. Der gu - te Hir - te lei - det für die

Basso

Wie wun-der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe. Der gu - te Hir - te lei - det für die

Continuo

7

Scha - fe; die Schuld be - zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Scha - fe; die Schuld be - zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Scha - fe; die Schuld be - zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Scha - fe; die Schuld be - zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

6 5 6 6 6 6 6 7b 9 8 # 6 5 6 #

20. Recitativ

EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber ge - dach - te, dem Volk gnug - zu - tun und
 gab ih - nen Bar - ra - bam los und ü - ber - ant - wor - tet ih - nen Je - sum, dass er ge -
 gei - belt und ge - kreu - zi - get wür - de. Die Kriegs - knech - te a - ber führ - ten ihn hin - ein in das
 Richt - haus und rie - fen zu - sam - men die gan - ze Schar und zo - gen
 ihm ei - nen Pur - pur an und floch - ten ei - ne Dor - nen - kro - ne und setz - ten sie ihm auf.

12

Ent - zie - he dich der eit - len Freu - den und schau, — o Mensch, auf Je - su Lei - den! Sein

15

Blut fließt um dein Wohl - er - gehn. Ent - zie - he dich der eit - len Freu - den und

18

schau, — o Mensch, auf Je - su Lei - - - - - den! Sein Blut fließt um dein

21

Wohl - - - - - er -

6 5 6 5 6 # 6 5 6 5 6 6

24

gehn, sein Blut fließt um dein Wohl-er - gehen, sein Blut fließt um dein Wohl - er - gehen.

6 4 # 4+ 6 4+ 3 6 6 5 6 # 4+ 6 5 6 4 # 6

27

6 # 5 6 # 6 7 # 6 7 3

30

tr p f tr

tr p f tr

p f

9 3 5 4 6 # 4+ 6 6 6 5 6 5 #

p f

33

p

p

p

Ent - zie - he dich der eit - len Freu - den und schau, — o Mensch, auf Je - su Lei - den! Sein

p

6 # 5 6 # # 7

p

36

p

p

Blut, o Mensch, sein Blut fließt um dein Wohl - er - gehn. Ent-zie-he dich der eit - len Freu-den und

p

7 6 7 4 3 6 6 5 9 7 5 6 5 3 2 6 4 2 6 5

40

schau, — o Mensch, auf Je - su Lei - den! Sein Blut fließt um dein Wohl - - - -

6 7 9 5 6 5 7b 5b 6 6 5

43

- - - - - er - gehn, sein

6 6 7 6 6 6 5 6 4 2 6

46

Blut fließt um dein Wohl-er-gehn, sein Blut fließt um dein Wohl - er - gehn, sein Blut,

4 2 6 2 6 6 4 2 6 6 4 5 7b 6

f p

49

tr

f p mf f

f p mf f

f p mf f

sein Blut, sein Blut fließt um dein Wohl - - - - - er

6 6 6 6 6 6 5 6 4 6 5b 6 5 4 3

f p mf f

53

tr

f p

f p

f p

gehn.

6 6 5 9 4 7 5 6 4 5 5 6 5 6

f p

57

tr

p f

p f

p f

6 2 6 6 6 6 5 4 2 6 6 5 4 3

p f

60

p *p* *p*

Dies sind des Lam-mes har - te Krie-ge. Ge-trost, ge-trost, dem Hei-land sind die Sie-ge, der

6 6 6 9 7^b # 5^b 6 5^b 6

64

p

wird zum Le - - - - - ben dich er - höhn. Ge - trost, ge -

6 7 6 6 6 6 5

67

p

trost, dem Hei - land sind die Sie - ge, dem Hei - land sind die Sie - ge, der wird zum Le -

6 5 6 5 6 6

70

ben dich er - höhn.

74

Ent-zie - he

D.S.

22a. Recitativ

EVANGELIST

Und fin - gen an, ihn zu grü - ßen:

22b. Chor

3 Allegro

Ge-grü-Bet seist du, der Ju-den Kö - nig, du Kö - nig, du Kö - nig, ge - grü-Bet

Ge-grü-Bet seist du, der Ju-den Kö - nig, du

Ge-grü - Bet

8

seist du, ge-grü-βet seist du, der Ju-den Kö-nig, der Ju-den Kö-nig, ge-grü-βet seist du, ge-grü-βet
 Kö-nig, du Kö-nig, ge-grü-βet seist du, der Ju-den Kö-nig, ge-grü-βet seist du, ge-grü-βet
 seist du, der Ju-den Kö-nig, du Kö-nig, du Kö-nig, ge-grü-βet seist du, ge-grü-βet
 Ge-grü-βet seist du, der Ju-den Kö-nig, ge-grü-βet seist du, ge-grü-βet
 7 6 5 6 6 5 6 6 6 6 6 # 6 7 5 #

13

seist du, ge-grü-βet seist du, der Ju-den, der Ju-den Kö-nig! Ge-grü-βet
 seist du, ge-grü-βet seist du, der Ju-den, der Ju-den Kö-nig, ge-grü-βet seist du, der Ju-den Kö-nig, du
 seist du, ge-grü-βet seist du, der Ju-den, der Ju-den Kö-nig! Ge-grü-βet seist du, der Ju-den
 seist du, ge-grü-βet seist du, der Ju-den, der Ju-den Kö-nig!
 6 # 6 7 5 # 6 6 6 #

18

seist du, der Ju-den Kö-nig, du Kö-nig, du Kö-nig, ge-grü-βet seist du, ge-grü-βet seist du!
 Kö-nig, ge-grü-βet seist du, du Kö-nig, du Kö-nig, ge-grü-βet, ge-grü-βet seist du!
 Kö-nig, der Ju-den Kö-nig, du Kö-nig, du Kö-nig, ge-grü-βet, ge-grü-βet seist du!
 Ge-grü-βet seist du, ge-grü-βet seist du, der Ju-den Kö-nig, ge-grü-βet, ge-grü-βet seist du!
 6 5 6 6 6 5 6 6 7

22c.

24 EVANGELIST

Und schlu - gen ihm das Haupt mit dem Rohr und ver - spei - e - ten ihn

und fie - len auf die Knie und be - te - ten ihn an. Und da sie ihn ver - spot - tet hat - ten,

zo - gen sie ihm den Pur - pur aus und zo - gen ihm sei - ne ei - ge - ne

Klei - der an und füh - re - ten ihn aus, dass sie ihn kreu - zig - ten. Und zwun - gen ei - nen, der vor -

ü - ber - ging, mit Na - men Si - mon von Cy - re - ne, der vom Fel - de kam, der ein Va - ter

war A - le - xan - dri und Ruf - fi, dass er ihm das Kreuz trü - ge.

*See critical report, p. 122.

23. Accompagnement

Adagio

Violino I
p

Violino II
p

Viola
p

Basso
Nun wird, Je - ru - sa - lem, aus dei - nen Mau - ren Mes - si - as aus - ge -

Continuo
p

3

führt. Der Jün - ger Her - zen sind ge - rührt, und ih - re Bli - cke trau - ren. Sie

6

wei - nen um den Herrn, der sich so gern des Dürf - ti - gen er - barm - te. Dein war - tet nun der

9

Tod, der schänd - lich - ste, o Gott, der Ü - bel - tä - ter Stra - fe, das mar - ter -

7 \sharp 5 \flat \flat 6 \flat

12

vol - le Kreuz. Nun stirbt der Hir - te für die Scha - fe. Er ist be - reit, sein gött - lich

4 \sharp \flat 6 \flat 6 6

15

Le - ben für sie, für al - le hin - zu - ge - ben.

4 6 \flat
2 \flat

24. Chor

Adagio

Violino I *p* *f*

Violino II *p* *f*

Viola *p* *f*

Soprano Oboe I
Ein Op - fer nach dem ew' - gen Rat, be -

Alto Oboe II
Ein Op-fer nach dem ew' - gen Rat, be-legt

Tenore
Ein Op-fer nach dem ew' - gen Rat, be-legt

Basso
Ein Op-fer nach dem ew' - gen Rat, be-legt

Continuo *ohne Orgel* *p* *f*

8

Violino I *p* *f*

Violino II *p* *f*

Viola *p* *f*

Soprano Oboe I
legt mit un - sern Pla - gen, um dei - nes Vol - kes Mis - se -

Alto Oboe II
mit un-tern Pla - gen, um dei-nes Vol - kes Mis - se -

Tenore
mit un-tern Pla - - gen, um dei-nes Vol - kes Mis - se -

Basso
mit un-tern Pla - - gen, um dei-nes Vol - kes Mis - se -

Continuo *p* *f*

15

tat ge - mar-tert und zer-schla - gen, gehst du den Weg zum Kreu - zes -
 tat ge-mar-tert und zer - schla - gen, gehst du den Weg zum Kreu-zes -
 tat ge-mar-tert und zer-schla - gen, gehst du den Weg zum Kreu-zes -
 tat ge-mar-tert und zer-schla - gen, gehst du den Weg zum Kreu-zes -

p f p f p f

tr 3 *

22

stamm, in Un - schuld stumm, gleich als ein Lamm, das man zur
 stamm, in Un - schuld stumm, gleich als ein Lamm, das man zur
 stamm, in Un - schuld stumm, gleich als ein Lamm, das man zur Schlacht -
 stamm, in Un - schuld stumm, gleich als ein Lamm, das man zur Schlacht -

p f p f p f

*The ob II has d'; see commentary.

28

Schlacht-bank füh - ret. Frei - wil - lig, als der Hel - den Held,
 Schlacht-bank füh - ret. Frei - wil - lig, als der Hel - den Held,
 - bank füh - ret. Frei - wil - lig, als der Hel - den Held,
 - bank füh - ret. Frei - wil - lig, als der Hel - den Held,

35

trägst du aus Lie - be für die Welt den Tod, der uns ge - büh -
 trägst du aus Lie - be für die Welt den Tod, der uns ge - büh -
 trägst du aus Lie - be für die Welt den Tod, der uns ge - büh -
 trägst du aus Lie - be für die Welt den Tod, der uns ge - büh -

42

ret, der uns ge - büh - ret.

p pp f p pp

25. Recitativ

EVANGELIST

Und sie brach - ten ihn an die Stät - te Gol - ga - tha, das ist ver - dol - met - schet:

5 6 7

4 2

3

Schä - del - stätt. Und sie ga - ben ihm Myr - rhen im Wein zu trin - ken, und er nahm's nicht zu sich.

8 4 7h

3 5

26. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Viola
Tenore

Basso

Continuo

Dein Kreuz lass sein mein Wan - der - stab, mein Ruh und Rast dein hei - ligs Grab;

die rei - nen Gra - be - tü - cher dein lass mei - ne Ster - be - klei - der sein!

die rei - nen Gra - be - tü - cher dein lass mei - ne Ster - be - klei - der sein!

die rei - nen Gra - be - tü - cher dein lass mei - ne Ster - be - klei - der sein!

die rei - nen Gra - be - tü - cher dein lass mei - ne Ster - be - klei - der sein!

6 6 3 2 6 6 5 # # 6 6 4 #

6 4 3 5 7 5 5 7 6 5 3

27a. Recitativ

EVANGELIST

Und da sie ihn ge-kreu-zi-get hat-ten, tei-le-ten sie sei-ne Klei-der und wur-fen das Los drum,

wel-cher was ü-ber-kä-me. Und es war um die drit-te Stun-de, da sie ihn kreu-zig-ten.

Und es war o-ben ü-ber ihm ge-schrie-ben, was man ihm Schuld gab, näm-lich: Ein Kö-nig der

6 6

6 6 6 6

6 5 4

10

Ju - den. Und sie kreu - zig - ten mit ihm zween Mör - der, ei - nen zu sei - ner

13

Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken. Da ward die Schrift er - fül - let, die da sa - get:

a tempo

16

Er ist un - ter die Ü - bel - tä - ter ge - rech - - net. Und die für -

19

ü - ber - gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

27b. Chor

22 Allegro

Ob I, II

Vn I

Vn II

Va

S

A

T

B

Bc

Pfui dich, pfui dich! Wie fein zu - brichst du den Tem - pel. Pfui dich, pfui dich, pfui dich! Wie

Pfui dich, pfui dich! Wie fein zu - brichst du den Tem - pel. Pfui dich, pfui dich, pfui dich! Wie

Pfui dich, pfui dich! Wie fein zu - brichst du den Tem - pel. Pfui dich, pfui dich, pfui dich! Wie

Pfui dich, pfui dich! Wie fein zu - brichst du den Tem - pel. Pfui dich, pfui dich, pfui dich! Wie

26

fein zu-brichst du den Tem-pel und bau-est ihn, und bau-est ihn, und bau-est ihn, und bau-est ihn in drei-en Ta -

fein zu - brichst du den Tem - pel und bau-est ihn, und bau-est ihn, und bau-est ihn in drei - en Ta -

fein zu-brichst du den Tem-pel und bau-est ihn, und bau-est ihn, und bau-est ihn in drei-en Ta -

fein zu-brichst du den Tem - pel und bau-est ihn, und bau-est ihn, und bau-est ihn in drei - en Ta -

9 8 6 9 8 6 6 6 4 6 6 7b

4 3 4 3 4

30

gen. Hilf dir nun sel-ber, hilf dir nun sel-ber, hilf dir, hilf dir nun sel-ber, hilf dir nun

gen. Hilf dir nun sel-ber, hilf dir nun sel-ber, hilf dir nun sel-ber, hilf dir nun

gen. Hilf dir nun sel - ber, hilf dir nun sel - ber, hilf dir nun sel-ber, hilf dir nun

gen. Hilf dir nun sel-ber, hilf dir nun sel - ber, hilf dir nun sel-ber, hilf dir nun

6 9 8 6 9 8 5b 5 4 4 9 8 5

4b 3 4b 3 4 3

34

sel - ber und stei - ge her - ab, her - ab vom Kreu - ze, und stei - ge her - ab, her - ab vom Kreu - ze!

sel - ber und stei - ge her - ab, her - ab vom Kreu - ze, und stei - ge her - ab, her - ab vom Kreu - ze!

sel - ber und stei - ge her - ab, her - ab vom Kreu - ze, und stei - ge her - ab, her - ab vom Kreu - ze!

sel - ber und stei - ge her - ab, her - ab vom Kreu - ze, und stei - ge her - ab, her - ab vom Kreu - ze!

sel - ber und stei - ge her - ab, her - ab vom Kreu - ze, und stei - ge her - ab, her - ab vom Kreu - ze!

unis.

6 6 6 6 6 6 4 5/3

27c.

38 EVANGELIST

Des - sel - bi - gen glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn un - ter - ein -

6 5b

40

an - der samt den Schrift - ge - lehr - ten und spra - chen:

6b

27d. Chor

42 Allegro

S
Ob I
Vn I
A
Ob II
Vn II
T
Va
B
Bc

Er hat an- dern ge - hol- fen und kann sich sel- ber nicht hel- fen. Ist er Chri- stus, ist er

Er hat an- dern ge - hol- fen und kann sich sel- ber nicht hel- fen. Ist er Chri- stus, ist er

Er hat an- dern ge - hol- fen und kann sich sel- ber nicht hel- fen. Ist er Chri- stus, ist er

Er hat an- dern ge - hol- fen und kann sich sel- ber nicht hel- fen. Ist er Chri- stus, ist er

6 4 7 2 8 3 6 4 5 3 7 6 6 6 6 4 5 3 3 4 6 5 7 6

51

Chri- stus, ist er Chri- stus und Kö - nig in Is - ra- el, so stei - ge er nun vom Kreu - ze, so

Chri- stus, ist er Chri- stus und Kö - nig in Is - ra- el, so stei - ge er nun vom Kreu -

Chri- stus, ist er Chri- stus und Kö - nig in Is - ra- el, so stei - ge er nun vom Kreu -

Chri- stus, ist er Chri- stus und Kö - nig in Is - ra- el, so stei - ge er nun vom Kreu -

6 6 7 6 6 6 6 4 5 3 3 4 6 5 7 6

60

stei - ge er nun vom Kreu - ze, dass wir se- hen, se- hen und gläu - ben.

ze, so stei - ge er nun vom Kreu- ze, dass wir se- hen, se- hen und gläu - ben.

ze, so stei - ge er nun vom Kreu - ze, dass wir se- hen, se- hen und gläu - ben.

ze, so stei - ge er nun vom Kreu - ze, dass wir se- hen, se- hen und gläu - ben.

6 6 4 5 3 6 6 7b 4b 3 4 2 6 6 6 4 5 3

27e.

69 EVANGELIST

Und die mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren, schmä - he - ten ihn auch.

6 4

*See critical report.

28. Chor

Allegro

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Ihr Him - mel, ver - dun - kelt von

Ihr Him - mel, ver - dun - kelt von

Ihr Him - mel, ver - dun - kelt von

Ihr Him - mel, ver - dun - kelt von

7

stra - fen - den Wet-tern, lasst schreck - li - che Don - ner die Mör - der zer - schmet - tern!

stra - fen - den Wet-tern, lasst schreck - li - che Don - ner die Mör - der zer - schmet - tern!

stra - fen - den Wet-tern, lasst schreck - li - che Don - ner die Mör - der zer - schmet - tern!

stra - fen - den Wet-tern, lasst schreck - li - che Don - ner die Mör - der zer - schmet - tern!

tasto

25

Recht, ge-brau-che, All-mächt'-ger, dein Recht, dein rä-chen-des Recht!

Recht, ge-brau-che, All-mächt'-ger, dein Recht, dein rä-chen-des Recht!

Recht, All-mächt'-ger, ge-brau-che, All-mächt'-ger, dein Recht, dein rä-chen-des Recht!

Recht, All-mächt'-ger, ge - brau - che, dein Recht, dein rä-chen-des Recht!

tasto h *tasto*

31

a 2

Je - ru - sa-lem, Je - ru - sa-lem, Mör-de-rin, stür-ze, stür - ze zu -

Je - ru - sa-lem, Je - ru - sa-lem, Mör-de-rin, stür-ze, stür - ze zu -

Je - ru - sa-lem, Je - ru - sa-lem, Mör-de-rin, stür-ze, stür - ze zu -

Je - ru - sa-lem, Je - ru - sa-lem, Mör-de-rin, stür-ze, stür - ze zu -

6 h 4h 2 6 6 6b 5b

50

a 2

f

f

f

schlin - ge, du Er - de, das gan - ze, das gan - ze Ge - schlecht,

schlin - ge, du Er - de, das gan - ze, das gan - ze Ge - schlecht, ver-schlin - ge, ver -

schlin - ge, du Er - de, das gan - ze, das gan - ze Ge - schlecht, du Er - de, ver-schlin - ge, ver -

schlin - ge, du Er - de, das gan - ze, das gan - ze Ge - schlecht, du Er - de, ver-schlin - ge, ver -

6 5 5 4 6 5 *tasto*

56

tr

tr

ver-schlin-ge das gan - ze Ge - schlecht!

schlin - ge das gan - ze Ge - schlecht!

schlin - ge das gan - ze Ge - schlecht!

schlin - ge das gan - ze Ge - schlecht!

tasto

6 5 6 6 4 5

29. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II*
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge-bracht auf die - se Mar-ter -

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge-bracht auf die - se Mar-ter -

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge-bracht auf die - se Mar-ter -

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die dich ge-bracht auf die - se Mar-ter -

6 # 4 6 6 5 # 6 6

7

stra - ße, ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den.

stra - ße, ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den.

stra - ße, ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den.

stra - ße, ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den.

7 5 5 6 6 4 6 6 4 #

*On the ob II part, see commentary.

30a. Recitativ

EVANGELIST

Und nach der sech - sten Stun - de ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze

Land bis um die neun - te Stun - de. Und um die neun - te Stun - de rief Je - sus

poco lento JESUS
laut und sprach: E - li, E - li, la - ma a - sab -

EVANGELIST
tha - - - - ni? Das ist ver - dol - met - schet: Mein Gott,

14
mein Gott, wa - rum hast du mich ver - las - - - - sen?

18 EVANGELIST

Und et - li - che, die da - bei - stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen sie:

30b. Chor

21 Allegro

S
Ob I
Vn I
Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as.

A
Ob II
Vn II
Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as.

T
Va
Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as.

B
Sie - he, er ru - fet den E - li - as, er ru - fet den E - li - as.

Bc
6 7 6 7 7 6 6

30c.

24 EVANGELIST

Da lief ei - ner und fül - let ei - nen Schwamm mit Es - sig und ste - cket ihn auf ein

6 5b

27 EIN JUDE
Rohr und trän - ke - te ihn und sprach: Halt, lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihn he - rab - neh - me.

6 b 6 2 6b 6

31. Accompagnement

Adagio

Violino I
Violino II
Viola
Tenore*
Continuo

Hier hängt das Lamm, ge - kreu - zigt von Ver - rä - tern, ge - kreu - zigt zwi - schen Ü - bel -

tä - tern! Bald wird er sei - nen Geist, sein Le - ben, an dem ver - fluch - ten

Stamm der Hand des Va - ters ü - ber - ge - ben. Sein Haupt sinkt

*This accompanied recitative is in the **III** part; see commentary.

10

in des To - des Nacht. Er stirbt, er stirbt, der lieb - ste Sohn! Und

13

ster-bend ruft er noch: Es ist voll - bracht!

32. Recitativ

EVANGELIST

A - ber Je - sus schrie laut und ver-schied.

33. Choral

(8)

Soprano
Oboe I
Violino I

Er - schei - ne mir zum Schil - de, zum Trost in mei - nem Tod
und lass mich sehn dein Bil - de in dei - ner Kreu - zes - not!

Alto
Oboe II*
Violino II

Er - schei - ne mir zum Schil - de, zum Trost in mei - nem Tod
und lass mich sehn dein Bil - de in dei - ner Kreu - zes - not!

Tenore
Viola

Er - schei - ne mir zum Schil - de, zum Trost in mei - nem Tod
und lass mich sehn dein Bil - de in dei - ner Kreu - zes - not!

Basso

Er - schei - ne mir zum Schil - de, zum Trost in mei - nem Tod
und lass mich sehn dein Bil - de in dei - ner Kreu - zes - not!

Continuo

6 4 3 6 6 5 5 4

15

Da will ich nach dir bli - cken; da will ich glau - bens - voll dich

Da will ich nach dir bli - cken; da will ich glau - bens - voll dich

Da will ich nach dir bli - cken; da will ich glau - bens - voll dich

Da will ich nach dir bli - cken; da will ich glau - bens - voll dich

5 6 6 5 4 3 4 5 9 8 4 b

22

fest an mein Herz drü - cken. Wer so stirbt, der stirbt wohl!

fest an mein Herz drü - cken. Wer so stirbt, der stirbt wohl!

fest an mein Herz drü - cken. Wer so stirbt, der stirbt wohl!

fest an mein Herz drü - cken. Wer so stirbt, der stirbt wohl!

6 4 4 5 4 3 5 #

*On the ob II part, see commentary.